

## Widmungs- Romanze.

## Violon-Cello.

C. Machts.

*Sehr ruhig u. mit innigem Ausdruck*

*p*

*mf*

*rit* *pp a tempo*

*espressivo*

*p*

*rit:* *p dolce*

*mf*

*p*

*tempo I*

*pp* *pizz* *arco*

*ritard* *p a tempo*

*pp*

*morendo* *pizz*

# Lieder und Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

Verlag und Eigenthum von Adolph Nagel in Hannover.

	M.	S.		M.	S.
Werk 92. Nr. 2 <sup>b</sup> . „Wenn du wärst mein eigen“ von Ida Gräfin v. Hahn für tiefere Stimme . . . . .	—	50	Werk 128.		
Werk 94. Nr. 1 <sup>b</sup> . „In die Ferne“ von Klatke für höhere Stimme . . . . .		60	Nr. 3. „Farewell Theresa!“ von F. Freiligrath . . . . .	—	70
Werk 101. <b>Fünf Lieder</b> von R. Reinick für Sopran oder Tenor.			„ 4a. „Um Mitternacht“ von F. Rückert für Bass . . . . .	—	80
Nr. 1a. <i>Der Liebesgarten</i> für Sopran od. Tenor . . . . .	—	60	„ 4b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme . . . . .	—	80
„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton . . . . .	—	60	„ 5a. <i>Abendlied des Gondoliere</i> von J. Mosen . . . . .	—	40
„ 2a. „Liebchen wo bist du?“ für Sopran oder Tenor . . . . .	1	20	„ 5b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme . . . . .	—	40
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton . . . . .	1	20	„ 6. „Will you come to the bower?“ von F. Freiligrath . . . . .	—	90
„ 3. <i>Käferlied</i> für Sopran oder Tenor . . . . .		70	„ 7. „Den Noah mag ich leiden“ v. L. Wühl . . . . .	—	40
„ 4. <i>Juchhe!</i> für Sopran oder Tenor . . . . .		70	Werk 136. <b>Gedichte</b> von E. Geibel und A. Tellkamp f. Tenor od. Sopran.		
„ 5a. <i>Der Himmel im Thale</i> , für Sopran oder Tenor . . . . .	1	—	Nr. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ . . . . .	1	—
„ 5b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton . . . . .	1	—	„ 2. „Nur Du?“ . . . . .	—	70
Werk 106. <b>Frühlingsliebe</b> von F. Rückert.			„ 3. „Wohl lag ich einst in Gram“ . . . . .	—	70
Nr. 2b. „Du hast mir hell ins Herz“ für tiefere Stimme . . . . .	—	50	„ 4a. „Die Liebe sass als Nachtigall“ . . . . .	—	50
Werk 113. <b>Frühlingsliebe</b> von F. Rückert.			„ 4b. <i>Dasselbe</i> für tiefere Stimme . . . . .	—	50
Nr. 4b. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ für tiefere Stimme . . . . .	1	—	„ 5. <i>Der Liebe Sehnen</i> . . . . .	—	80
Werk 126. <b>Junge Lieder</b> von Wolfg. Müller für Tenor oder Sopran . . . . .	3	50	„ 6. <i>Mädchenlaune</i> . . . . .	—	70
Nr. 1. <i>Erinnerung: „Blüthenweiss bestreut“</i> . . . . .	—	80	Werk 138. <b>Des Jägers Braut im Walde</b> für Alt . . . . .	—	80
„ 2. <i>Erinnerung: „Wir wuchsen in demselben“</i> . . . . .	—	80	Werk 142. <b>Drei Gesänge</b> . . . . .	1	50
„ 3. <i>Rheinfahrt: „Auf dem schlanken Kahne“</i> . . . . .	—	90	Nr. 1. <i>Gondoliera</i> von Woltmann . . . . .	—	80
„ 4. <i>Beruhigung: „Dir gegenüber selig“</i> . . . . .	—	50	„ 2. <i>Trost</i> von v. Arentsschildt . . . . .	—	50
„ 5. <i>Die Thräne: „Wie ich jüngst mit langem“</i> . . . . .	—	70	„ 3. <i>Herzensfrühling</i> von v. Arentsschildt . . . . .	—	50
„ 6. <i>Klingender Frühling</i> . . . . .	1	30	Werk 170. <b>Melodien</b> zu C. O. Sternau's Liedern für Alt oder Bariton . . . . .	4	—
Werk 128. <b>Lieder und Gesänge</b> für Bass.			No. 1a. „Im grünen Mai“ f. Alt oder Bariton . . . . .	1	—
Nr. 1. <i>Die sieben Freier</i> von L. Wühl . . . . .	—	70	„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor . . . . .	1	—
„ 2a. <i>Wanderlied</i> von Fr. von Sallet . . . . .	—	40	„ 2. „Wenn Silberthau die Blumen küsst“ . . . . .	—	80
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme . . . . .	—	40	„ 3. „Ich küsse dich auf die Wangen“ . . . . .	1	—